

CHERUBY | 'TASTE' 展览回顾与现场照片

原创 樱桃瑚 CHERUBY 2025年04月09日 15:49 上海

cheruby

Andrew J. Greene TASTE 闲置符号, 临时成果

开幕 Opening → 2025年3月21日 下午3点
展期 Duration → 2025年3月21日 至 5月25日
地址 Address → ZiWU Gallery 上海市黄浦区建国
中路10号7号楼1F
1F, Building 7, No.10 Middle
Jianguo Road, Huangpu, Shanghai



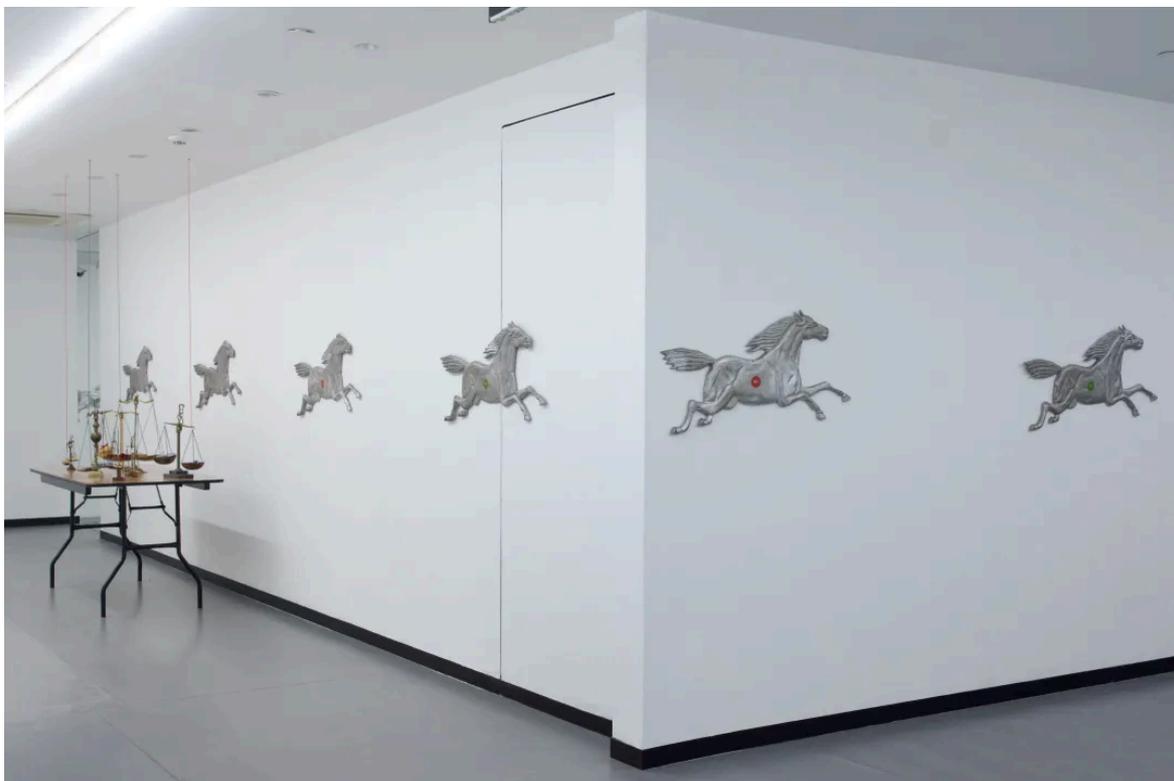


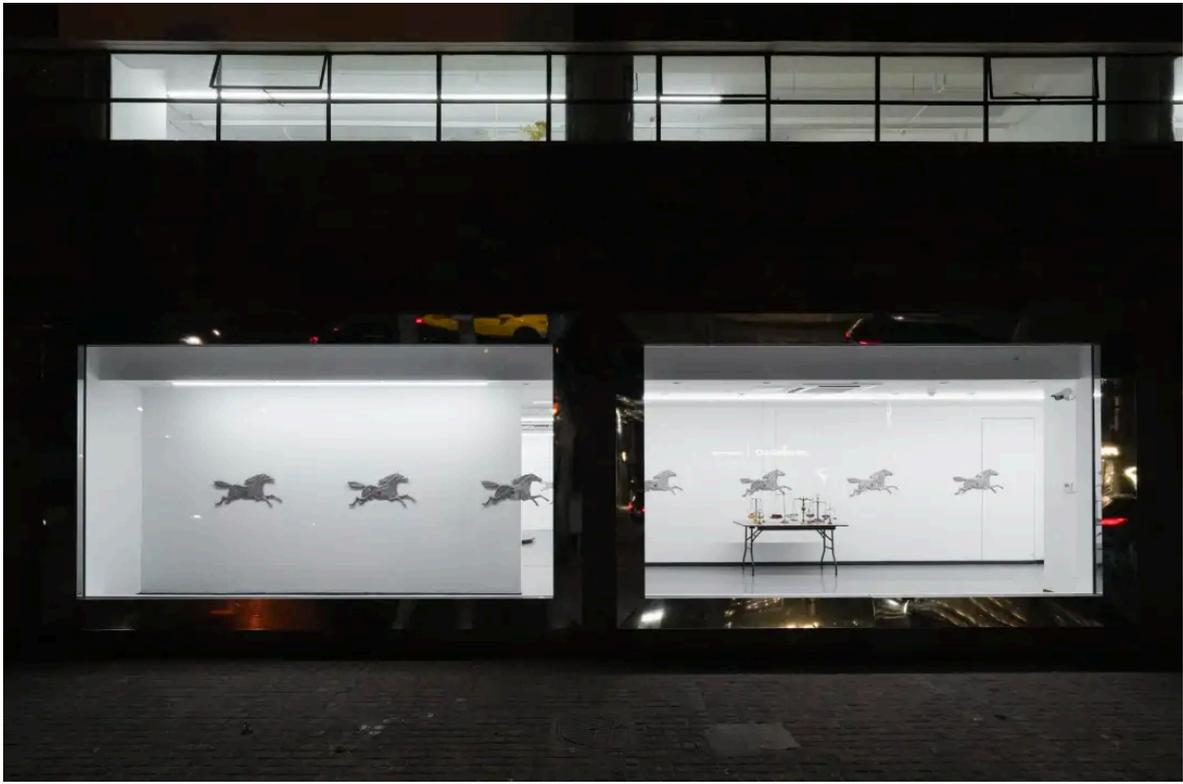


“TASTE：闲置符号，临时成果”展览现场，2025

摄影：张宇派

CHERUBY 荣幸地宣布 Andrew J. Greene 于中国的首次个展“ TASTE：闲置符号，临时成果”已于3月21日开幕。展览中的大量物件和符号皆源于此次委任艺术家 Andrew J. Greene 过往偶得的视觉素材，其中包括在巴黎淘来的电影海报、运动品商店里放满黑皮鞋的折叠桌、奢侈酒店内常见的镜面电视一体机。在策展人哈利看来，这些物品并不应该被解读为负重之物；它们轻盈地停留在艺术家的记忆中，直到某个合适契机的出现，他才将这些素材重新调取出来。在展览实现的过程中，Greene认为不如将这些碎片化的经历与素材放在作品介绍卡片的最下方，作为一种低限度的脚注，让它们以最微弱的方式存在于展览中。





《决策》，2025
围栏装饰物、决策硬币，85 x 45 x 2 cm (each)，装置尺寸可变

Greene曾在父亲的办公桌上看到一枚决策硬币，虽知它只是同事玩笑般的赠礼，却仍觉荒谬——做决策真的需要靠抛硬币吗？它是否如挑战币般，仅是身份认同的象征？尤其，在目睹如今现实中的混乱与不确定性后，他愈发觉得硬币只是一种心理暗示，抑或是在混乱和焦虑中分散注意的方式。父亲的决策硬币作为一种视觉形象慢慢渗透进了他的思考，于是他有意地将此心理暗示延续到展览和装置中。在一个编排精密的节奏场域中，观众的观看行为也在某种程度上被引导、被分散、被决定，从而意义得以被稀释。

展览以环绕展厅的铸铝马迎接观众。朝着同一方向行进的铸铝马的中央各自嵌着一枚决策硬币，15只马肚子上嵌着“yes”，另外15只则嵌着“no”。它们在展厅里间隔均匀地交替排开，30只飞马形成了一种节奏感极强的视觉重复和机械的秩序感，意在让观众从踏入展厅起，便进入由密集出现的同一符号构成的观看场域。然而，艺术家并不期望这组装置承载过重的寓意——它们既是一种视觉引导，也是一种策略性的“去象征化”尝试，提醒观众在观看时感受节奏。





《鞋桌》，2025
皮鞋，不锈钢金属扎带、桌子，120 x 60 x 85 cm

Greene 在展览中巧妙地构筑了一种隐喻，指向消费主义的现状。这些马原本是装饰用铝铸件，通常被安装在宅院大门和围栏上，用来提高财产价值、美化住宅。在他发现它们时，就已是被淘汰的现成品，被整齐地叠放在货架最底层。即便这些飞马仍有腾达之意，即便其样式依旧优雅，它们已不再被前来寻找住宅装饰物的富人宠幸。它们的“过时”并非因其象征意义失效，而是源于生产者试

图用模具批量复制符号的愚蠢动机——殊不知那些有个性化需求的消费市场主力并不会为同质化的商品买单。

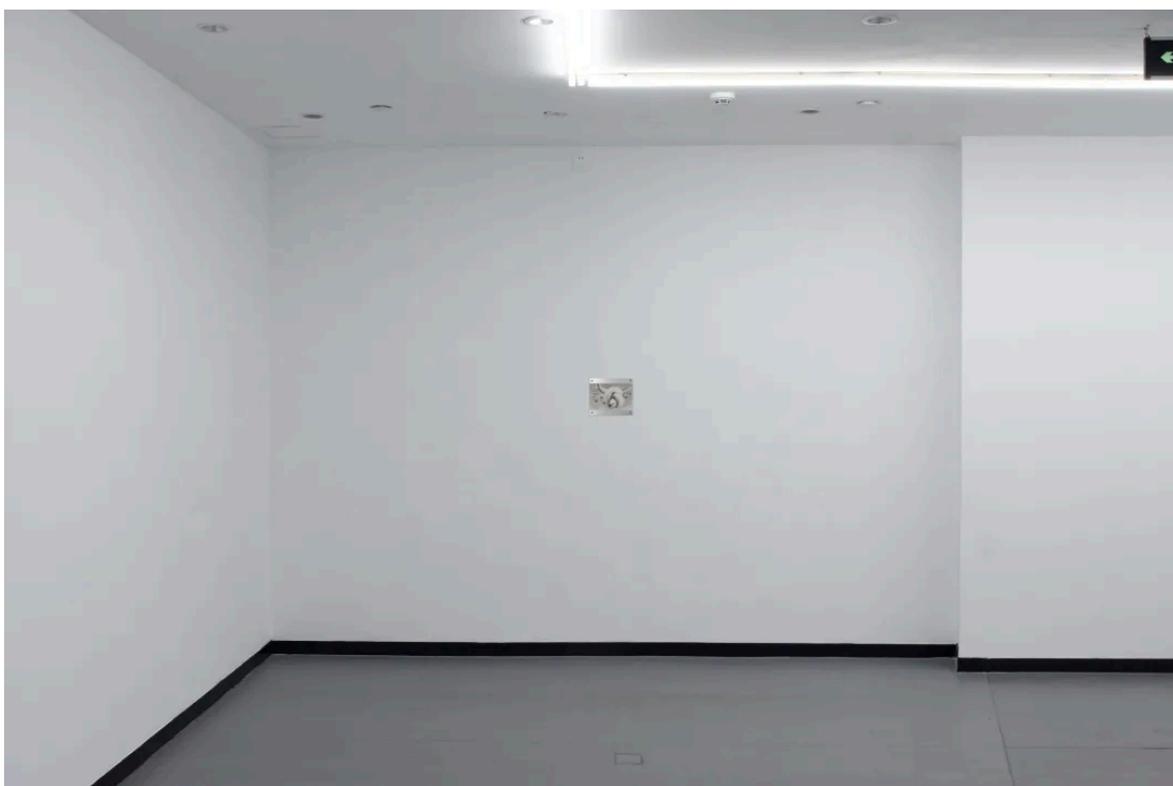
铸铝装饰品的闲置也成为大部分商品生命周期的隐喻。这不只关乎物件的兴衰，也是关于符号如何被制造、被消费、被遗忘的过程。作品《鞋桌》(2025)中，七双低帮、无鞋带的一脚蹬被金属扎带束缚，陈列在军绿折叠桌上。这些常见于美国文化的乐福鞋起初是作为休闲鞋被流行，后来却也被用来搭配商务套装。据艺术家回忆，2021年3月洛杉矶一家体育用品商店门口有一张军绿色折叠桌，上面摆放着7双特价处理皮鞋，其中6双被扎带绑着。除了这些略显过时的鞋子外，展览中这张军绿色折叠桌的出现也耐人寻味；这是在某网店发现的特价甩卖的仿军风折叠桌。





天平桌 (DF 用), 2025
纱线、针线、玫瑰、彩票、纽扣、袖扣、铃铛、怀表、花生、好事花生、地球仪、时钟、香烟、面霜、天平、桌子, 152 x
76 x 120 cm

同样被搁置的，还有艺术家在上海几处小商品市场中看到的物件，这些市场里往往堆积着曾被大量生产而如今却无人问津的滞销库存。Greene 收集了一些具有明显象征意义的商品后，将它们放置在不同的天平上，形成一组组微妙的对置。虽然实际上物件之间的重量落差造就了失衡，然而在 Greene 看来，这种失衡在现实中常常被刻意修正，于是他用纱线将天平一端牵引至平衡。人为的介入像是对消费社会中价值塑造机制的戏谑回应——当意义与市场变得失衡，我们是否也总在用某种“看似合理”的方式，将一切重新摆正？



无题，2025

由艺术家委托另一位艺术家创作的铅笔素描、铝、硬件，217 x 186 x 0.2 cm

Andrew J. Greene常希望通过更诙谐、暧昧的叙述，将他对社会与文化的观察传递给观者。于是，我们会在他的作品中找到出乎意料的形态拼贴和转换。不难发现，在铅笔素描《无题》（2025）和影像装置《品味》（2025）中，飞机和天鹅的身体都打了结，两者都荒谬而富有张力。早在2015年，Greene 曾用纸浆创作过一件将飞机和天鹅融合的雕塑。两年后，他淘到一张1980年美国灾难喜剧片《空前绝后满天飞（Airplane!）》的电影海报，海报封面正是一架机身打结的飞机，因此 Greene 开始思考如何将天鹅的形象代入。

他的创作中经常出现鸟类，天鹅也是他常探索的符号性意象。2022年的作品《Matinee Idol》就参考了“天鹅诱饵”这一工艺品的出现：因天鹅的领地意识，其形象被逼真复刻成“天鹅诱饵”，它们被静置在水池边，用来警告试图来访的生物。此次的影像装置《品味》（2025）中的天鹅其实是《Matinee Idol》（2022）中天鹅诱饵的3D扫描件。嵌在镜子中的影像正无休止地循环播放着它将脖子系成结后又慢慢解开的动作，迫使观众适应这不安的观看节奏。由于画面被嵌在镜中，观众在凝视天鹅时，也始终无法避开镜中倒影。在“观看”与“被观看”之间，身份的边界变得模糊。





品味，2025

铝、镀金边框、羊毛西装面料、镜面电视、影像、桌子，130 x 130 x 193 cm

包裹着镜面电视的铝框背对着展厅入口，期待着观众绕过展厅内形似雕塑的亮色木桌零部件，抵达“品味”的正面。然而，许多观众在经过这些木桌部件时觉得十分困惑；未被组装成完整木桌的零件被随意搁置，它们也并未用来承载任何作品，仿佛其存在本身是一个需要被关注的问题。正如 Andrew J. Greene 希望弱化铸铝马的象征意味，他对这些木桌部件的处理同样避开了明确指向。每一个木桌部件都形似我们常见的展台，然而因为它们此刻并未被赋予应有的功能，反而强化了作品中某种无形但持续的流动感。Greene 将这种拆解与搁置视为一种直觉性的创作姿态，而这份悬置和松动或许正是他试图回应当下语境中符号泛滥与意义过载的方式，通过扰乱既有的观看习惯，动摇我们对价值及其承载方式的固有认知。

艺术家 Artist



Andrew J. Greene (b. 1988, 芝加哥; 现居住生活在洛杉矶) 毕业于芝加哥艺术学院。Greene视商品与其所在空间所承载的集体欲望为形而上的原材料, 并在当代艺术创作场景中对消费主义文化中的符号进行重塑和重演, 以此反思事物的意义。在人们对“何为真实”、“何为正确”并无具体共识的时候, 格林常常通过雕塑和装置展现他对“不确定性”的怀疑。作品主题围绕圈层、品味、愿望展开, 这些概念皆为格林的素材, 它们之间的关系也有如他雕塑之间的物质关系一般清晰而又隐晦。格林将作品比喻为戏谑的曲面镜, 它们以抽象、荒诞的方式反映出我们与个人、政治、经济和社会因素之间的关系, 并从这些因素之中寻找我们构建身份和自我表达的方式。

近期个展包括: ‘Umbrella’, GEMS, 纽约 (2024); 巴黎世家, 米兰蒙特拿破仑大街 (2024); ‘New Work’, Paul Soto, 纽约 (2024); ‘Hope’, The Modern Institute, 格拉斯哥 (2022); ‘Unconditional Surrender’, The Modern Institute, 格拉斯哥 (2019); ‘Make New York Better’,

83 匹特街, 纽约 (2016); 'Big Apple Logistics', Tomorrow, 纽约 (2016). Greene的书 Unconditional Surrender于2020年出版。Greene计划于 2025年夏天开始在洛杉矶市中心珠宝区以启动长期策展项目。

策展人 Curator



哈利，独立策展人，写作者，本科毕业于亚非学院社会人类学，硕士毕业于皇家艺术学院当代艺术策展。她探索人类学与当代艺术文化实践之间的跨学科合作方法，将民族志式的写作视为研究方式，并将阐述式的“厚描”视为理解艺术实践语境的关键。她关注不同学科和知识体系之间的细微差别，质疑那些试图用骗术（conjuring）和神话（myth-making）的修辞混淆视听的美学和知识主体。

出品方 Producer

樱桃瑚 CHERUBY

创始人 Founder

Cherry Xu

策展人 Curator

哈利 Harriet Min Zhang

展览经理 Exhibition Manager

黄童 Wong Tone

视觉指导 Visual Director

TriTri Design

海报设计 Poster Design

enkit

国际公共关系 International Public Relations

SUTTON

鸣谢支持 Support

The Modern Institute

誌屋 ZiWU Gallery

媒体合作 Media Cooperation

超媒体集团 Meta Media Group

cheruby

